



VI Simpósio Nacional de HISTÓRIA CULTURAL

Escritas da História: Ver - Sentir - Narrar

“O A DO CANTO E O Z DA VOZ”: ASPECTOS DAS CANÇÃO POPULAR TERESINENSE NOS ANOS 1980

Hermano Carvalho Medeiros*

1

A canção popular urbana é uma produção da cidade não restrita, entretanto, aos seus limites. Carrega em si uma dupla natureza¹ indissociável: linguagem falada e linguagem sonora. Palavra e música. É popular no sentido em que pode ser realizada tanto por quem domina ou não as técnicas racionalizadas dessas duas linguagens. É ela quem está mais diretamente ligada ao cotidiano das pessoas através dos rádios, TVs e diversos aparelhos tecnológicos que possibilitam a escuta de canções.

Entre as inúmeras formas musicais, a canção popular (verso e música), nas suas diversas variantes, certamente é a que mais embala e acompanha as diferentes experiências humanas. E provavelmente[...] ela está muito mais próxima dos setores menos escolarizados (como criador e receptor), que a maneja de modo informal (pois como a maioria de nós, também é um analfabeto do código musical) e cria uma sonorização muito própria e especial que acompanha sua trajetória e experiências².

* Mestrando em História do Brasil pela Universidade Federal do Piauí.

¹ NAPOLITANO, Marcos. *História & Música*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. p. 78

² MORAES, José Geraldo Vinci. *História e música: canção popular e conhecimento histórico*. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.20, n.20, p.203-221, mar. 2000.

Assim como a história, a música é múltipla possuindo gêneros, temas variados e possibilidades de consumo. Música para dançar e esquecer a morte. Música para pensar a vida. Música para rir, se engajar, incitar o ódio e amar. Ela é uma experiência individual submersa no coletivo. A música se relaciona intimamente com a memória ao proporcionar durante sua fruição pontos de reflexão presente através do passado. A música, assim como todas as artes, nos leva a uma reflexão interior que está sempre imersa dentro do contexto de uma coletividade historicamente constituída³. “A música fala ao mesmo tempo ao horizonte da sociedade e ao vértice subjetivo de cada um”, reflete o musicólogo José Miguel Wisnick⁴.

Contar alguns dos fazeres da música popular teresinense nos anos 1980 é o intuito deste texto. Seu título é uma referência a este universo e sua pluralidade. O show do músico Geraldo Brito intitulado “Relativamente louco”, contava com dois grupos que faziam o acompanhamento do espetáculo: a banda “A do canto” e o grupo vocal “Z da voz” e foram formados especialmente para este espetáculo apresentado do texto 04 de setembro⁵. Tal produção artística se propôs mutante para que cada apresentação fosse uma experiência diferenciada para seu público através de canções e performances teatrais⁶. Esse ambiente cultural musical multifacetado será a tônica mostrada nos fazeres musicais da capital piauiense no recorte temporal proposto.

Teresina na década de 1980 era uma cidade que apresentava uma diversidade musical muito grande. Apesar de ser relativamente pequena, contava com cerca de 377.771⁷ pessoas, ela apresentava um cosmopolitismo sonoro que variava entre canções que primavam por cantar temas regionais, como é o caso do grupo Candeia, até bandas de rock and roll que compunham suas canções com letras em língua inglesa como é o

³ HALBWACHS, Maurice. *A memória Coletiva entre os músicos*. In: *A Memória Coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006, p. 193-222.

⁴ WISNICK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia da letras, 2009. p. 13

⁵ GERALDO Brito tem show diferente no Maranhão. *Jornal O Dia*, Teresina, p. 7, 27 maio. 1981.

⁶ Id., 21. maio. 1981.

⁷ IBGE. *Censo Demográfico: dados gerais, migração, instrução, fecundidade, mortalidade*. Rio de Janeiro: IBGE, 1982-1983.

caso da banda de trash metal⁸ Avalon. Essa configuração sonora da capital piauiense ajuda a refletir sobre Teresina como uma capital em que diversos gêneros musicais coexistiram nesse período. Entre os extremos musicais, representado por Candeia e Avalon, existiram virtualidades diversificadas que dialogavam ora com referências locais, ora com referências mais globalizadas. O Grupo piauiense Varanda é um exemplo do entrelaçamento da música nordestina e as distorções das guitarras, próprias do rock and roll.

Pude chegar a tais constatações pesquisando os jornais “O Dia, “O Estado”, Jornal da Manhã” e “Diário do Povo” através de matérias jornalísticas, colunas de crítica musical, entrevistas e artigos de conteúdos culturais. Realizei também entrevistas com alguns músicos que participaram ativamente da movimentação musical do período. Nestas entrevistas vi a pluralidade musical da cidade. Festivais como “Independência é rock” trouxeram em sua programação apresentações que variavam entre a bossa-jazz de Rubens Lima, o swing de Edvaldo Nascimento e o metal do Megahertz em shows abertos na praça do Liceu no centro de Teresina. O regionalismo musical eletrificado por guitarras do grupo Varanda é outro indício de tais localismos e cosmopolitismos se fundindo na música brasileira feita em Teresina na década de 1980.

Os grandes shows que ocorreram nos anos 1980 no ginásio poliesportivo Dirceu Arcoverde, o “Verdão”, que atraíam milhares de pessoas para assistir estrelas já consagradas na música popular brasileira como Roberto Carlos⁹, Caetano Veloso¹⁰, Alceu Valença¹¹, Geraldo Azevedo¹², Gal Costa¹³, Fagner¹⁴, Rita Lee¹⁵, Gilberto Gil¹⁶,

8 Vertente musical do rock and roll surgida nos anos 1980 e caracterizada pelas pelos efeitos mais distorcidos dos sons das guitarras, pela maior velocidade na execução de suas músicas o que dão um tom mais agressivos em suas composições. As principais representantes dessa vertente são Metallica, Megadeth, Slayer e Anthrax, todas norte americanas.

⁹ *ROBERTO Carlos chega hoje e canta no Verdão*. Jornal O Dia, Teresina, p.6, 18 jul. 1980.

¹⁰ *CAETANO Veloso chega e fala sobre Torquato*. Jornal O Dia, Teresina, p. 11, 21, ago. 1980.

¹¹ *ALCEU hoje à noite no Verdão*. Jornal O Dia, Teresina, p.8, 17 set. 1980.

¹² *GERALDO Azevedo canta hoje à noite no Verdão*. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 30 mar. 1987.

¹³ *GAL Tropical: o maior show do Brasil*. Jornal O Dia, Teresina, p. 11, 11 out. 1980.

¹⁴ *RAIMUNDO Fagner: Homem do coração alado*. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 24 nov. 1980.

¹⁵ *RITA Lee chega hoje às 9 horas*. Jornal O Dia, Teresina, p. 2, 14 fev. 1981.

¹⁶ *GIL: Ninguém liga mais pra abertura*. Jornal O Dia, Teresina, p.8, 01 jul 1981.

Jorge Ben¹⁷, Alcione¹⁸ e grupos e artistas em ascensão na época como Ritchie¹⁹, Blitz²⁰, Roupa Nova²¹, Ultraje a Rigor²², Kid Abelha²³, Marina²⁴ e Lulu Santos²⁵ nos ajudam a perceber Teresina inserida no circuito dos grandes shows nacionais, dentro do mercado do entretenimento da indústria cultural, não como centro difusor desta, mas como um mercado consumidor. Mas o “Verdão” também abrigou as produções locais como é o caso de Ana Miranda²⁶, do Setembro Rock²⁷, do FMPBEPI²⁸ (Festival de Música Popular Brasileira do Estado do Piauí) e do I Encontro de Compositores e Intérpretes da Música Popular²⁹.

Mas foi o Teatro 04 de Setembro o principal lugar onde a música em Teresina pôde cantar. As apresentações do projeto Pixinguinha³⁰, trouxeram nomes como Jards Macalé³¹, Luís Melodia³², Paulinho da Viola³³, João Bosco³⁴, Ivan Lins³⁵, Sivuca³⁶,

¹⁷ *MAIS de cinco mil viram Jorge Ben.* Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 13 maio. 1982.

¹⁸ *PÚBLICO lota o Verdão e aplaude Alcione.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 08 jun. 1982.

¹⁹ *RITCHIE em Teresina.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 28 out. 1983.

²⁰ *BLITZ faz show hoje no ginásio Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 1, 23 jan. 1986.

²¹ *ROUPA Nova no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 1, 19 out. 1986.

²² *ULTRAJE a Rigor dia 10 no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 23 nov. 1987.

²³ *KID Abelha e os Abóboras Selvagens no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 02 maio. 1988.

²⁴ *MARINA hoje no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 24 maio, 1988.

²⁵ *LULU Santos se apresenta quinta feira no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 12 set. 1988.

²⁶ *ANA Miranda canta dia 11 no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 02 dez. 1986.

²⁷ *SETEMBRO Rock amanhã no Verdão.* Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 26 set. 1986.

²⁸ *TUDO pronto para o início do festival.* Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 09 ago. 1980

²⁹ *CULTURA já vende ingressos para o show dos piauienses.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 18 set. 1984.

³⁰ Projeto cultural criado pela Fundação Nacional de Arte em 1977 por Hermínio Bello de Carvalho. Sua função era “valorizar, difundir e formar plateia para a música popular brasileira e para o trabalho de artistas fora da evidência do mercado. Para isso, promoveria a circulação de espetáculos musicais pelo país.” Ver: ALMEIDA, Gabriela Sandes Borges de. *Projeto Pixinguinha: 30 anos de música e estrada.* Rio de Janeiro. Dissertação de mestrado. Fundação Getúlio Vargas, 2009.

³¹ *MACALÉ e Doris Monteiro Chegam hoje a Teresina.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 6 out. 1980.

³² *ARTISTAS chegam hoje para show no teatro.* Jornal O Dia, Teresina, p.8, 13 out. 1980.

³³ *PAULINHO da Viola faz último show no teatro.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 22 out. 1980.

³⁴ *JOÃO Bosco chega hoje para shows.* Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 3 nov. 1980.

³⁵ *PIXINGUINHA virá de novo para Teresina.* Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 21 jun. 1983.

³⁶ *SIVUCA e Joyce no Pixinguinha.* Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 6 nov. 1980.

Premeditando o Breque³⁷, Moreira da Silva³⁸, Wagner Tiso³⁹, Zizi Possi⁴⁰ e Arrigo Barnabé⁴¹, servindo esse projeto também para artistas teresinenses se apresentarem por lá, dentre os quais podemos destacar Geraldo Brito, Cruz Neto, Maria da Inglaterra, Laurenice França⁴², Grupo Varanda⁴³, Rubeni Miranda⁴⁴. Grande parte desses mesmos artistas e outros também produziram seus próprios shows no teatro durante esse período. Além deste, havia o auditório “Herbert Parentes Fortes”, o bar “Nós e Elis” e o “Centro de Artesanato” como outros pontos de produção, difusão e consumo cultural em Teresina e que nos ajudam a perceber a pluralidade musical produzida na cidade produzida nestes espaços.

As pesquisas mostraram que os anos 1980 em Teresina foram realizados vários festivais que buscavam promover a música piauiense. Encontramos os seguintes festivais: FMPBEPI⁴⁵, já citado, o I Festival de Sanfoneiros do Piauí⁴⁶, o FESPAPI, festival de música do Parque Piauí⁴⁷, o FEMBA, festival de música do Buenos Aires⁴⁸, o FEMIP, festival de música instrumental do Piauí⁴⁹, o FEMP, festival estudantil de música popular⁵⁰, o I Encontro de Compositores e Intérpretes da Música Popular⁵¹, o FMPBEVI, festival de música popular do Bela Vista⁵², o Festival Setembro Rock⁵³, o

³⁷ GRUPO paulista é esperado na segunda. Jornal O Dia, Teresina, p.7, 22 jul. 1982.

³⁸ ARTISTAS do Pixinguinha estão empolgados com Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 6 set. 1983.

³⁹ TISO e Leila abrem o 2ª o Pixinguinha. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 27 jun. 1988.

⁴⁰ ZIZI Possi canta hoje no 4 de setembro. Jornal O Dia, Teresina, p.7, 24 abr. 1986.

⁴¹ ARRIGO encerra o projeto Pixinguinha no teatro. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 3 ago. 1988.

⁴² PROJETO Pixinguinha vai ser aberto amanhã. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 12 jul. 1983.

⁴³ I LAURENICE e Varanda participam do projeto Pixinguinha sábado. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 14 jul. 1983.

⁴⁴ COMEÇA hoje a 2ª etapa do projeto Pixinguinha no PI. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 20 jul. 1983.

⁴⁵ TUDO pronto para o início do festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 09 ago. 1980.

⁴⁶ SANFONEIROS disputam prêmios em Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p.5, 19 jul. 1980.

⁴⁷ FESTAPI começa hoje à noite. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 11 jul. 1981.

⁴⁸ CSU comemora terceiro aniversário com festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 5, 04 nov. 1981.

⁴⁹ ANIVERSÁRIO da FM será comemorado com um festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 11 jan. 1982.

⁵⁰ FESTIVAL classifica as cinco melhores. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 31 ago. 1982.

⁵¹ CULTURA já vende ingressos para o show dos piauienses. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 18 set. 1984.

⁵² FESTIVAL prossegue no Bela Vista. Jornal O Dia, Teresina, p. 9, 05 dez. 1986.

⁵³ SHOW de Rock começa hoje em Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p.2, 26 set. 1987.

FENEMP- PI, festival nordestino de música popular⁵⁴, o festival musical do bairro Vermelha⁵⁵, o festival Tri-Lance⁵⁶ e o festival de música do bairro Lourival Parente⁵⁷. Esses festivais variavam, sendo alguns competitivos e outros não. A principal característica destes festivais foi a diversidade de gêneros e estilos musicais presentes nesses eventos.

Além desses festivais, outras iniciativas culturais que se destacaram na época traziam em sua programação a música como um dos elementos de agregação de público, como é o caso do Salão de Humor do Piauí e a Feira de Arte Popular realizada na praça Saraiva, centro de Teresina. Outra iniciativa que merece ser mencionada é o projeto Torquato Neto criado pela secretaria de cultura do Estado do Piauí que tinha como objetivo a promoção da música piauiense. Projeto esse que resultou na feitura de um disco e foi tema de debates e polêmicas em torno do mesmo. Todos esses locais e eventos foram espaços públicos de sociabilidade onde as pessoas puderam trocar experiências. Mas havia também outros locais onde esses produtores culturais também se relacionavam. Era muito comum as reuniões nas residências particulares onde se podiam ouvir as novidades fonográficas, trocar as impressões sobre elas, beber umas cervejinhas, comer uns tira-gostos e virar noites “tirando um som”⁵⁸ nos terraços das casas. Muitos projetos musicais e muitas bandas nasceram desses encontros em que não apenas a música era o único elemento agregador, mas as reuniões giravam em torno dela⁵⁹.

Entre as produções fonográficas encontradas, o universo diversificado de gêneros musicais está presentes. Os LP's gravados foram o “Geléia Gerou” e “Cantares”, ambos coletivos, pelo projeto Torquato Neto; “Vênus” da banda Vênus; “Old Psychotic Eyes” da banda Avalon e o “Split”⁶⁰ das bandas Megahertz e Avalon; e

⁵⁴ *ABERTA inscrição para festival de música nordestina*. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 13 abr 1988.

⁵⁵ *FESTIVAL musical na Vermelha*. Jornal O Dia, Teresina, p. 2, 21 abr. 1988

⁵⁶ *MÚSICOS piauienses fazem festival*. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 07 jul. 1988.

⁵⁷ *JOVENS organizam festival*. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 31 jul. 1988.

⁵⁸ Expressão comum no meio musical utilizada por músicos para dizer que vão tocar seus instrumentos informalmente entre os amigos.

⁵⁹ Essas informações foram por mim obtidas através de entrevistas realizadas com os músicos André Luiz, Durvalino Couto Filho e Edvaldo Nascimento.

⁶⁰ Lp em que duas bandas dividiam os lados A e B do disco entre si.

o Lp “Suíte de Terreiro” do grupo Candeia. Foram encontrados ainda compactos do VI Fespapi; do grupo Candeia em homenagem aos 134 de Teresina; e da cantora Janete Dias “Vai-e-vem das estrelas”. Os dois primeiros discos citados geraram um debate sobre as condições de sua realização e sobre a finalidade de sua produção. Debates muitas vezes acalorados nas páginas dos jornais de Teresina que nos revelam uma efervescência cultural em torno das produções locais.

Os discos, os shows, os eventos e os encontros casuais em festas particulares ajudam a entender a capital piauiense e seus diversos atravessamentos identitários que a constitui como uma capital múltipla, fragmentária, perpassada por informações locais e globais. A música e suas práticas são um indício disso.

FONTES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABERTA inscrição para festival de música nordestina. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 13 abr 1988.

ALCEU hoje à noite no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p.8, 17 set. 1980.

ANA Miranda canta dia 11 no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 02 dez. 1986.

ANIVERSÁRIO da FM será comemorado com um festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 11 jan. 1982.

ARRIGO encerra o projeto Pixinguinha no teatro. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 3 ago. 1988.

ARTISTAS chegam hoje para show no teatro. Jornal O Dia, Teresina, p.8, 13 out. 1980.

ARTISTAS do Pixinguinha estão empolgados com Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 6 set. 1983.

BLITZ faz show hoje no ginásio Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 1, 23 jan. 1986.

CAETANO Veloso chega e fala sobre Torquato. Jornal O Dia, Teresina, p. 11, 21, ago. 1980.

COMEÇA hoje a 2ª etapa do projeto Pixinguinha no PI. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 20 jul. 1983.

CSU comemora terceiro aniversário com festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 5, 04 nov. 1981.

CULTURA já vende ingressos para o show dos piauienses. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 18 set. 1984.

CULTURA já vende ingressos para o show dos piauienses. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 18 set. 1984.

FESTAPI começa hoje à noite. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 11 jul. 1981.

FESTIVAL classifica as cinco melhores. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 31 ago. 1982.

FESTIVAL musical na Vermelha. Jornal O Dia, Teresina, p. 2, 21 abr. 1988.

FESTIVAL prossegue no Bela Vista. Jornal O Dia, Teresina, p. 9, 05 dez. 1986.

GAL Tropical: o maior show do Brasil. Jornal O Dia, Teresina, p. 11, 11 out. 1980.

GERALDO Azevedo canta hoje à noite no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 30 mar. 1987.

GERALDO Brito tem show diferente no Maranhão. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 27 maio. 1981.

GIL: Ninguém liga mais pra abertura. Jornal O Dia, Teresina, p.8, 01 jul 1981.

GRUPO paulista é esperado na segunda. Jornal O Dia, Teresina, p.7, 22 jul. 1982.

HALBWACHS, Maurice. *A memória Coletiva entre os músicos.* In: A Memória Coletiva. São Paulo: Centauro, 2006, p. 193-222.

IBGE. *Censo Demográfico: dados gerais, migração, instrução, fecundidade, mortalidade.* Rio de Janeiro: IBGE, 1982-1983.

JOÃO Bosco chega hoje para shows. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 3 nov. 1980.

JOVENS organizam festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 31 jul. 1988.

KID Abelha e os Abóboras Selvagens no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 02 maio. 1988.

LAURENICE e Varanda participam do projeto Pixinguinha sábado. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 14 jul. 1983.

LULU Santos se apresenta quinta feira no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 12 set. 1988.

MACALÉ e Doris Monteiro Chegam hoje a Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 6 out. 1980.

MAIS de cinco mil viram Jorge Ben. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 13 maio. 1982.

MARINA hoje no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 24 maio, 1988.

MORAES, José Geraldo Vinci. *História e música: canção popular e conhecimento histórico.* In: Revista Brasileira de História, São Paulo, v.20, n.20, p.203-221, mar. 2000.

MÚSICOS piauienses fazem festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 07 jul. 1988.

NAPOLITANO, Marcos. *História & Música.* Belo Horizonte: Autêntica, 2005. p. 78

PAULINHO da Viola faz último show no teatro. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 22 out. 1980.

PIXINGUINHA virá de novo para Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 21 jun. 1983.

PROJETO Pixinguinha vai ser aberto amanhã. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 12 jul. 1983.

PÚBLICO lota o Verdão e aplaude Alcione. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 08 jun. 1982.

RAIMUNDO Fagner: Homem do coração alado. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 24 nov. 1980.

RITA Lee chega hoje às 9 horas. Jornal O Dia, Teresina, p. 2, 14 fev. 1981.

RITCHIE em Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 28 out. 1983.

ROBERTO Carlos chega hoje e canta no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p.6, 18 jul. 1980.

ROUPA Nova no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 1, 19 out. 1986.

SANFONEIROS disputam prêmios em Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p.5, 19 jul. 1980.

SETEMBRO Rock amanhã no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 26 set. 1986.

SHOW de Rock começa hoje em Teresina. Jornal O Dia, Teresina, p.2, 26 set. 1987.

SIVUCA e Joyce no Pixinguinha. Jornal O Dia, Teresina, p. 8, 6 nov. 1980.

TISO e Leila abrem o 2ª o Pixinguinha. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 27 jun. 1988.

VI Simpósio Nacional de História Cultural
Escritas da História: Ver - Sentir - Narrar
Universidade Federal do Piauí - UFPI
Teresina-PI
ISBN: 978-85-98711-10-2

TUDO pronto para o início do festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 09 ago. 1980.

TUDO pronto para o início do festival. Jornal O Dia, Teresina, p. 10, 09 ago. 1980.

ULTRAJE a Rigor dia 10 no Verdão. Jornal O Dia, Teresina, p. 7, 23 nov. 1987.

WISNICK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas.* São Paulo: Companhia da letras, 2009. p. 13

ZIZI Possi canta hoje no 4 de setembro. Jornal O Dia, Teresina, p.7, 24 abr. 1986.